تخفيض الرسوم الجمركية

العميد السامي يوقع قبل سفره قراراً بتخفيض الرسوم الجمركية الى مستوى رسوم فلسطين

هي الحفلة التي اقامتها زميلتنا لوجور وقد ذكرنا تفصيلها في العدد الماضي . وهذه الصورة تمثل كبار المدعوين الذين حضروا الحفلة الجميلة وهم من اليمين الى الشمال : حضرة رئيس الجمهورية حبيب باشا السعد . فالكابيتان ديجو رئيس المطبوعات في المفوضية العليا . فحضرة عقيلة الرئيس . فالامير جميل شهاب مدير اللآلية فسليم بك تقلا محافظ بيروت فالنائب ميشال زكور . فالامير رفيق ارسلان مدير الزراعة والشؤون الاقتصادية . تصوير ودبع برباري.

العدد ١٠٧٢ السنة الخامسة عشرة

المعرض

١٥ تموز ١٩٣٥

منشئ الجريدة : ميشال زكور — AL-MAARAD — المدير المسؤول: ميشال ابو شهلا

الاشتراكيتان

السياسية والمادية

احدثت المقالات القليلة التي نشرناها عن الاشتراكية في هذا المكان من الجريدة ضجة منتظرة في مثل الظروف التي نجتازها في هذه الايام ، ورجع صداها بعض الزملاء في كثير من التحبيذ والتأييد

ولا نكران ان الظرف كان مناسبا جداً بل ان ملابسات الاحوال واشتداد الازمتين السياسية والاقتصادية وما نزل بالناس من ضائقة تسد امامهم ابواب العيش ، ومن خيبة تكاد تسد في وجوههم ايضاً ابواب الامل ، كل هذه الملابسات جعل طرق موضوع الاشتراكية حديث الافراد والمجتمعات وما ذلك الا لان هذا الموضوع هو من نوع الضرب على الوتر الحساس

فالاشتراكية التي تكلمنا عنها في مقالاتنا الماضية والتي شعرنا بروحها تتغلغل في صفوف الجماعات بدون ان يعرف الناس حقيقة هذه النزعة الجديدة الخفية في صدورهم لم توجدها في النفوس المبادىء المدونة في الكتب والاراء التي يطالعها المتعلمون في مؤلفات زعماء الاشتراكية الغربيين ، بل اوجدتها الطبيعة والظروف القاسية فكانت اشتراكية حقيقية املتها على الناس الحوادث والوقائع لا الكتب والمؤلفات

وان البلاد اللبنانية والسورية تجابه الان تيارين مختلفين من الاشتراكية ، احدهما سياسي والاخر مادي

فالتيار الاشتراكي السياسي اوجده في النفوس على اختلاف احوال الناس المادية ، هذا التضعضع والتقلب في مصير البلاد وما يحيط بهذا المصير من تحميل اللبنانيين والسوريين وحدهم مسؤولية هذه الحالة التي لا تفيدهم ولا تفيد الدولة المنتدبة ، وان الافلاس السياسي هو كالافلاس المادي يؤدي حتماً الى تقوية الروح الاشتراكية في الجماهير

وان المرء في هذه الايام التي طغت فيها موجات جبارة من الوطنية على الشعوب ، يحتاج في حيساته السياسية الى ثروة معنوية من الاستقرار في المصير ومن تغذية الامل الوطني في صدره حتى يشعر بغناه الروحي الذي يوازي بل يفوق الغنى المادي

واما نحن فاننا بعد ذلك الامل الواسع نشعر اننا في حالة فقر سياسي تتألم له نفوسنا وان صوتنا لا يسمع واننا وحدنا ، دائماً ، المخطئون والمسؤولون عن كل الازمات والمآكسات التي مرت بهذه البلاد ، وعبثاً نرفع صوتنا باخلاص المؤمن وعقيدته فان هذا الصوت لا يسمع ولا يكون له وقع وصدى الا اذا كان مدحاً واطراء ، واما اذا قلنا ما نؤمن بوجوب نقده الحقيقة الواقعة ، واما اذا اردنا ، بكل ما في صدرنا ، من بقية امل ويقين بذلك الماضي وتقاليده ، ان نصارح اصدقاء التاريخ والاجيال بتلك الحقيقة فان صوتنا المخلص يصبح اذ ذاك صوت المعارض المعادي ، والقوي لا يقبل معارضة الضعيف

هذا هو الفقر الروحي الذي يدفع بنا الى احضان الاشتراكية كما يدفع الفقر المادي اليها الوف العمال والجائعين

قد لا تكون لنا خبرة المنتدبين ولا علمهم ولا تجاربهم في الحياة ، ولكن لنا اخلاص شعب صغير مؤمن بقضيته ومعتمد على صداقته وتاريخه ، فاذا كنا نقول ما نشعر به وما نلمسه في بلاد نحن اعرف الناس بروحها وعقليتها لانا من ابنائها فلا يكون قولنا برهاناً على الخصومة بل يجب ان يكون برهان الصداقة الحقة

والمثل العربي يقول :

« صديقك من صدّقك لا من صدّقك »

*

ثم اننا لا ندري اذا كان الفقر السياسي هو الذي جرّ معه الفقر المادي ولكننا نراهما متصابين الواحد بالآخر وكلاهما يساعدان على انتشار الروح الاشتراكية في البلاد

فالعامل الذي يرى ابواب العمل قد اقفلت في وجهه واصحاب رؤوس الاموال قد استفادوا على ظهره من هذا الاقفال ، والفلاح الذي يشاهد محاصيله تكسد او تبور بسبب مزاحمة المحاصيل الغريبة التي تحميها رؤوس الاموال القوية ، والصانع الذي يشتغل ولا يكاد يسد من شغله المرهق رمق عياله بينما صاحب العمل يرتع في الارباح والخيرات لان قوة ماله وقوة نفوذه يحميانه ، والعاطل من العمل الذي يرى الاغنياء يرتعون في نعيم من الملذات وهو ينظر الى موائد ملذاتهم بعينيه الجائعتين ويده لا تقدر ان تطال الفتات المتساقط عنها بينما هو يرى الجابي يحجز له فراشه وطنجرته لسداد الضريبة ، وهو هذا الجابي نفسه لا يجسر ان يقف في باب الغني الا باحترام لا حد له ، والعامل الفقير الذي تحرقه الشمس على الطريق وهو يكسر البحص ويرش الزفت يرى ان اجره اليومي الذي كان خمسين غرشاً قد انقص الى الثلاثين بينما كبار الموظفين قد زيدت رواتبهم فوق العشرين والثلاثين من الليرات في الشهر الواحد حتى ان هذه الزيادة وحدها يمكنها ان تكون اجراً شهريا لعاملين اثنين يشتغلان الاشغال الشاقة على الطرقات

كل هؤلاء وامثالهم الذين تعصف بهم ريح الاشتراكية ، لا يختلفون كثيراً عن اولئك المصابين بازمة الخيبة والسياسة في وطن لا استقرار لكيانه

فاذا مال الناس الى الاشتراكية فانما الظروف والازمة قد مهدت لهم السبيل ودفعتهم دفعاً اليها ، واذا كنا ننشر في هذا المكان من المعرض هذه الوقائع مع تفاسيرها ونتائجها فلأننا نريد ان نكون صريحين في قول الحق وفي اظهار الحقيقة .

ميشال زكور

لكل خطاب جواب

الولايات المتحدة بلاد ديموقراطية كما تدعي ، ولكن هذه الروح ليست منتشرة فيها كما ينبغي بدليل المعاملة السيئة التي يعامل بها البيض اخوانهم الزنوج في تلك البلاد

قيل ان زنجياً اميركياً التقى برجل ابيض فقال له هذا : ماذا كنت تتمنى ان تكون لو كنت ابيض

انجرح هذا السؤال عاطفة الزنجي ولكنه استطاع ان يشتفي منه بهذا الجواب البديهي :

— كنت اتمنى ان اكون زنجياً

منهاج اذاعة الراديو

القاهرة طول الموجة ٤٣٨٫٦٩ متراً و٦٢٠ كيلو سيكل قوة ٢٠ كيلوات

الاثنين ١٥ تموز

٦٫٣٠ صباحاً تمرينات رياضية عبد المنعم مختار
٦٫٤٥ قرآن كريم الشيخ محمد الشبشي
٧٫١٥ ختام
١٠ موسيقى ومغنى بآلات صالح عبد الحي
١٠٫٣٠ اسطوانات منتخبات اوديون
١٠٫٤٠ موسيقى مغنى والات صالح عبد الحي
١١٫١٠ ختام
١ مساء اسطوانات اوروبية
٢٫٣٠ النشرة التجارية الاولى
٢٫٣٥ ختام
٦٫٣٠ قرآن كريم الشيخ طه الفشني
٧٫٠٥ حديث الى الاطفال الانسة زكيه سليمان
٧٫٣٠ نشرة الاخبار
٧٫٥٥ النشرة التجارية الثانية
٨٫٠٥ حديث انقاذ الغريق الانسة نفيسه الغمراوي
٨٫٣٠ اسطوانات منتخبات اوديون
٩٫٣٥ حديث مناظرات في الشعر في العصر الاموي
١٠ موسيقى مغنى والات الانسة ام كلثوم
١٠٫٤٥ موسيقى بيانو منفرد مدحت عاصم
١١٫٢٠ موسيقى مغنى والات الانسة ام كلثوم
١٢ ختام

الثلاثا ١٦ تموز

٦٫٣٠ صباحاً تمرينات رياضية عبد المنعم مختار
٦٫٤٥ قرآن كريم الشيخ طه الفشني
٧٫١٥ ختام
١٠ موسيقى مغنى والات محمد صادق
١٠٫٣٠ موسيقى كمان منفرد فاضل شوا
١٠٫٤٠ موسيقى عود منفرد رياض السنباطي
١١٫١٠ ختام
١ مساء اسطوانات اوروبية
٢٫٣٠ النشرة التجارية الاولى
٢٫٣٥ ختام
٦٫٣٠ حديث - رابعة العدوية — الانسة سهير القلماوي
٧ اسطوانات منتخبات اوديون
٧٫٣٠ نشرة الاخبار
٧٫٥٥ النشرة التجارية الثانية
٨ اسطوانات موسيقى مغنى والات احمد عبد القادر
٨٫٣٥ حديث — اليوجنية او تأصيل النسل سلامه موسى
٩ قرآن كريم الشيخ محمد رفعت
٩٫٥٥ ما يطلبه المستمعون من اسطوانات
١٠٫٤٥ موسيقى مغنى وآلات ابراهيم عثمان
١١٫٠٥ ما يطلبه المستمعون من اسطوانات
١١٫٣٠ موسيقى مغنى والات عبد الغني السيد
١٢ ختام

الاربعا ١٧ تموز

٦٫٣٠ صباحاً تمرينات رياضية عبد المنعم مختار
٦٫٤٥ قرآن كريم الشيخ محمد السيسي
٧٫١٥ ختام
١٠ اسطوانات منتخبات اوديون
١١٫١٠ ختام
١ مساء حفلة موسيقية اوروبية
٢٫٣٠ النشرة التجارية الاولى
٢٫٣٥ ختام
٦٫٣٠ قرآن كريم الشيخ طه الفشني
٧٫٠٥ حديث الى الاطفال فرقة من الاطفال —
٧٫٣٠ نشرة الاخبار
٧٫٥٥ النشرة التجارية الثانية
٨٫٠٥ حديث رسمي وزارة الزراعة
٨٫٣٠ موسيقى مغنى وآلات صالح عبد الحي
٩٫٤٥ حديث حنفي عامر
١٠٫١٠ اسطوانات منتخبات «اوديون»
١٠٫٥٠ موسيقى مغنى والات صالح عبد الحي
١٢ ختام

شخصيات

بطرس الثاني

ملك يوغوسلافيا الصغير

معلومات طريفة عن حياته اليومية منذ ورث عرش ابيه

لا تزال المملكة اليوغوسلافية تنتقل من ازمة الى ازمة ، بسبب تطاحن الاحزاب ، وتعدد العناصر ، واختلاف الميول .

ولقد كان الملك اسكندر قبل ان يوافيه الاجل في حادث مرسيليا ، يعمل على تنفيذ برنامج واسع النطاق يرمي الى توحيد العناصر وتقريب المبادئ والميول ، وسار في سياسته هذه شوطاً بعيداً ، الا انه قضى نحبه قبل ان يتم الطريق التي اختطها لنفسه وما زالت يوغوسلافيا منذ وفاته ترى في كل مدة قصيرة وجوهاً جديدة ترتفع الى كراسي الحكم ثم لا تعتم ان تهبط عنها

في هذا الجو المضطرب يعيش الملك الصغير بطرس الثاني الذي انتقل من بين جدران المدرسة الى ما بين جدران القصر الملكي ليستلم مهام الملك ارثاً عن ابيه ، على اننا لن نحاول ان ندرسه هنا كملك يأمر وينهي ويسوس لان الذي يأمر وينهي ويسوس في يوغوسلافيا هو رئيس مجلس الوصاية البرنس بولس بل نحن نريد ان نتناول في موضوعنا حياته الخاصة التي تنطوي على كثير من التفاصيل الطريفة .

ان اجمل ما في القصر الملكي اليوغوسلافي هي تلك الابتسامة اللطيفة التي يفتر عنها ثغر الملك الصغير كلما التقى والدته الملكة . تلك الابتسامة التي تطفو على جميع اجزاء القصر فتمتزج بوجه لا يزال يرى في كل مكان وبروح لا تزال ترفرف على الجميع هما وجه الملك اسكندر وروحه

يعمل الملك الصغير اليوم ، تحت رعاية والدته الحنون ومربيه النشيط ، في سبيل المهمة الخطيرة التي تركها له والده الكبير . وهو لا يشكو مللا ولا يتذمر من تعب ، على الرغم من انه لا يزال في الحادية عشرة من عمره . بل انه شعر بخطورة المهمة الملقاة على عاتقه قبل ان تلقى على عاتقه . لقد شعر بها ، وبواجب العمل في سبيلها ، منذ الدقيقة الاولى التي غادر فيها المدرسة ملبياً صوت بلاده التي كانت تطلب وريثاً للملك الصريع .

يروى عنه انه بينما كان سائراً وراء نعش ابيه ، كان لا ينفك يراقب وجه والدته السائرة الى جانبه وهي غرقى ببحر من الالم العميق . حتى اذا بدت على وجهها سمات التأثير الشديد والتعب المضني تقدم منها واسندها بذراعه اليمنى دون ان تنتبه الى هذه الحركة تبدر من طفلها الملك . وبقيت ذراعه عالقة بذراعها حتى استأنست قليلا وخفت عنها وطأة الالم فعاد يتركها ليسير مكتوف اليدين ، بادي التأثير ، وراء النعش .

والملكة ماري تحب ابنها الى درجة العبادة . لذلك هي لا تنفك تغمره بالعطف والعناية . وهي تغار على صحته قبل كل شيء . فقد جاء امراء البلاط يوماً اليها محاولين اقناعها بوجوب زيادة ساعات الدرس والعمل لصاحب الجلالة الملك الصغير فما كان منها الا ان اجابتهم :

- يجب التفكير اولا باعطائه صحة قوية تجعله قادراً على احتمال جميع المتاعب التي سيستهدف لها في المستقبل .

وهكذا فان الملك الصغير لا يترك يوماً يفوت دون ان يقوم بالتمرينات الرياضية اللازمة لزيادة نشاطه وقوته . وكثيرا ما شوهد في بستان القصر يلهو ويلعب في لباس حريري رقيق في اشد الايام برداً بينما الناس يربضون في منازلهم ملتجئين الى مواقد النار يتقون بها لفحات الجليد .

ولكن مع من يجوز للملك ان يلهو ويلعب ؟

- مع اخوته اولا . ثم مع ابناء عمه . واخيراً مع ابناء البرنس بولس رئيس مجلس الوصاية . لان ابناء البرنس يمكن اعتبارهم في مثل هذه الحالة بمثابة اخوة للملك الصغير . على ان الضرورة تقضي بمنعه من الاختلاط بوجوه اخرى جديدة قد تحوله نحو انواع اخرى من اللهو والسلوى . وتقضي الضرورة ايضاً ان لا يقبل له عذر في الخروج عن برنامج عمله اليومي . فقد حدث له مرة ان طلب الذهاب الى محطة القصر الخاصة لاستقبال عمته القادمة اليه فما اجيز له ذلك لان وصول عمته صادف الوقت المخصص لدرس اللغة اللاتينية .

على ان هذا البرنامج القاسي الذي يطلب من الملك الصغير التقيد به بكل دقة لا يمنع الملكة من ان تعنى عناية خاصة بزيادة الاحساس وتهذيبه في نفس ابنها الصغير . وهل يجوز له ان يكون ابن اسكندر الاول دون ان يكون رقيق الشعور رقيق الاحساس؟

ومن جملة الوسائل التي عمدت اليها الملكة في هذا السبيل ، انها اوصته بوجوب وضع باقة من الزهور في كل صباح امام صورة والده الصريع . على ان يقطفها بيده من الجنينة ، ويضعها في اناء بكثير من العناية والاجتهاد . ولا يزال محافظاً على هذه العادة الجميلة منذ مصرع والده حتى اليوم

وتعنى الملكة ايضاً في تدريب صغيرها على تحمل المسؤولية في كل عمل يأتيه مهما كان هذا العمل صغيراً . وهكذا تراها عمدت منذ اليوم التالي لمصرع زوجها الملك ، الى نقل الملك الجديد من غرفته ، الى مكتب والده . وهو لا يزال حتى

— البقية في الصفحة ١٣ —

جلالة بطرس الثاني ملك يوغوسلافيا

بين الزوايا خبايا...

حسبت ان الشبابا   ولى حميداً وغابا
وما ظننت فؤادي   الا اهتدى واناباً
هيهات لم يرض قلبي   من الهوى ما اصابا
يا نظرة لم اردها   ساقت اليّ عذابا
لم ادر ان الزوايا   يا قلب فيها خبايا
رددت ماضي عهودي   عليّ فاحمل هوايا

*

حسبت ان دموعي   جفت وقوت ربوعي
وخلت نار فؤادي   خبت وراء ضلوعي
فأين وجدي ومهدي   وصبوتي وولوعي
وكان يوم الثلاثا   شهدت فيه العجايا
اليوم يوم الصبايا   روافلا «بالملايا»
لئن اثرن شجوني   ففي الزوايا خبايا

*

لاحت وجوه ملاح   خلف الحجاب صباح
اكن بجان ولما   بجان هبت رياح
هذا قلب ، وهذا   شعر ، وهذا وشاح
فانصب نور وطيب   على القلوب انصبابا
كم للجمال مزايا   وكم له من سجايا
لولاك يا ريح كانت   بين الزوايا خبايا

ابراهيم طوقان

فتنة النساك

– الشاعر اندلسي مجهول –

بالله يا ملاك   اغمض ظباك

*

اغمض ظبا الجفن   عن عاشق مضني
يا غاية الحسن
صل مغرماً يهواك   ودع جفاك

*

اضرمت بالسقم   ناراً على جسمي
تالله ما جرمي
يا فتنة النساك   الا هواك

*

يا ظالمي حقاً   يكفيك ما القى
اقتلني عشقاً
ترمقني «عيناك»   اما كفاك !
يا شمس يا بدر   يا شهد يا خمر
يا مسك يا عطر
المسك من رياك   ومن لماك
ان الملائك   محسودة فيك
نحن لي فيك
يا ليتني مسواك   عند الاراك
لولاك يا غيد   ما بت مسهد
اراقب الفرقد
[illegible] من يهواك   فيه يراك

ما اعذب الاحلام !

في معبد الالحان   في العالم السحري :
رتل من القينات   ينشدن من شعري :

*

في مجلس مما   يسمو عن الحس
يرسلنه نغماً   حياً من الانس
ابصرته حلماً   من منية النفس
معنى بلا جرس
ينزعن الاوتار   خيطاً من القلب
يشددنه في النار   نار من الحب
تذكو على الاقدار   في موقد الغيب

*

يشرعن بالالحان   عزفاً من الخلد
شيئاً من الوجدان   في مغرب الوجد
بالعزف بالسيران   كالذكر في الصد
والوعد في البعد !
مارنمت ان الني   في صدرية الدنيا
دنيا من العرف   تحيا ولا تحيا !
تخفق بالعزف   يطويه الاسى طيا!

*

ثم تخلى حلمي   يا حسن ما قد كان
حققت من وهمي   في اخذة السكران
فاذا به همى   بالذكر والتحنان
فؤادي النشوان !
ما اعذب الاحلام   في نقبا السري !
ضرب من الالهام   ينبث في الصدر
تتابع الاوهام   بالمد والجزر !

*

فاسمع الى القينات   في العالم السحري
في هيكل الالحان   ينشدن من شعري

الفجر   محمد زكي ابراهيم

الشاعر

في ظلام الدجى تنفس ساهر
بفؤاد على المقادير ثائر
هو شاعر
نام كل الانام والليل دامس
غير فرد دون الخلائق هامس
هو يائس
بات يبكي جواه والدمع دافق
ساكن والفؤاد بالشجو خافق
هو عاشق

*

شاعر في الوجود عاش وحيداً
لم يجد في الحياة يوماً سعيداً
اسره الدهر منذ كان وليداً
لبس بوى قديمه والجديدا

*

يائس من حياته ومماته
يستعيد القديم من آهاته
ليسري عن قلبه حسراته
او يثير المكتوم من اناته
عاشق غالب عليه غرامه
كل يوم تهزه احلامه
فغلى صدره وزاد ضرامه
وقضى نحبه وناح حمامه

محمد ابو الفضل الشناوي

المعلم - ما هو الشيء الشفاف ؟
التلميذ - هو الذي نرى شيئاً آخر من خلاله
المعلم - قدم مثلا على ذلك
التلميذ - ثقب الغال

الابن - ما هو الفرق يا ابي بين الصهيوني واليهودي ؟
الوالد — الصهيوني يا ولدي هو يهودي معه مال

حديث المدينة

مبادلة رابحة

عاد الينا من بغداد السيد جورج عريضة احد اصحاب معمل الغزل في البحصاص ، بعد ان بقي في العاصمة العراقية بضعة ايام درس اثنائها مع حكومة العراق قضية نقل معامله الى بلادها

خبر لا يفقد شيئاً من قوته اذا نحن اكتفينا بنشره دون ان نعلق عليه بكلمة ، بل هو بالعكس من ذلك ، قد يفقد الكثير من مغزاه اذا حاولنا شرحه وتحليله . لان من الاشياء ما تستمد قوتها من الحقيقة العارية ، المجردة عن كل تزيين وتنميق

على ان هذا الخبر المؤلم عند ما يضاف الى ما سبقه من اخبار كلها تدل علىَ تقهقر صناعاتنا الوطنية، يمثل لنا فاجعة !

ونحن لا نبالغ في هذا القول ، اذ ليس من باب المبالغة القول ان انتقال المصانع الوطنية الى ما وراء الحدود هو بمثابة فاجعة جديدة الوقع مهما حاولنا التخفيف من شدة وقعها . فبالامس قامت بعض المعامل الكبرى تبحث امر الانتقال الى فلسطين ، لان المعامل الكبرى هناك تستطيع على الاقل الحياة وها اننا نشهد اليوم اصحاب اكبر معمل للغزل في البلاد اللبنانيه يتخابرون مع حكومة العراق بهذا الصدد

نحن لا نلوم السادة عريضة على ما يفعلون ،ولو كان وطنهم يوجب عليهم التضحية ، لان الذي نعلمه هو انهم قاموا حتى اليوم باكثر مما تتطلب منهم بلادهم من تضحيات . لقد جاؤوا من ارض المهجر بثروة طائلة وضعوا منها بين جدران معملهم ما يزيد علىَ مئة الف ليرة ذهبية ، آملين من وراء هذا العمل الكبير الفائدة واستفادة . وقد افادوا حقاً اذ بقي معملهم طيلة السنوات الماضية مورد رزق لمئات من العيال الفقيرة، واساساً متيناً لحفظ ثروة البلاد في البلاد

ولكن اليس من حد لواجبات الفرد تجاه المجموع؟

وهل ترى لا يطلب من المجموع واجب تجاه الفرد ، اذا صحَ لنا مخاطبة المجموع بواسطة المشرفين علىَ مقدراته ؟

نحن نعلم منذ الان ما هو جواب الحكومة العراقية علىَ مثل قولنا هذا . هي ستقول لنا:

--أتضيق عينكم حتى تلوموني على اخذ واحد منكم وانتم تنزعون من بلادي عشرين الف اشوري

ثم نقول لحكومتنا :

— وماذا يضيرك ؟ ان ما تستوفينه اليوم من ضرائب على معامل عريضة لا يوازي خمسين بالمئة من الرسوم الجمركية التي ستستوفينها غداً عن مصنوعاتهم المستوردة من العراق

ونتسابق نحن وحكومتنا على الجواب

— نعم صحيح

*

بارك الله فينا

اية علاقة تربطنا بالاحباش ؟

هذا سؤال لم نتمالك ان طرحناه علىَ انفسنا يوم طالعنا في الصحف اليومية نبأ قدوم بعثة حبشية الى بيروت للتفتيش عن اطباء ومهندسين وضباط متقاعدين يقبلون الانخراط في سلك الجيش الحبشي يوم تدور رحى المعارك بين الاحباش والطليان .

ولو كان هذا كل ما جرى لما اقتضى الامر دهشة ولا استغراباً اذ ان الحكومة الحبشية خابرت غيرنا من الدول لهذه الغاية ، ومن الطبيعي ان تطلب دولة من دولة اخرى او من شعب آخر مساعدة في مثل هذه الحالة .

انما هناك غير هذا ، هناك اوساط لبنانية سورية وفلسطينية تبث الدعوة بين ابناء البلاد « للتطوع المجاني » في جيش النجاشي . وهناك شبان واطباء وضباط وطيارون طلبوا التطوع في هذا الجيش . وهناك جريدة تطوعت لخدمة القضية الحبشية حتى كاد تطوعها يحدث ازمة في العلاقات الدولية ، على رأي المفوضية العليا ، فاصابها التعطيل الاداري شهراً كاملاً

هناك كل هذا . فلماذا ؟

واية صلة تربطنا بالاحباش وتحملنا علىَ مشاركتهم في موقفهم بكل هذه القوة وبكل هذا التطرف

ليست هذه الصلة علىَ كل حال صلة جوار او لغة او لون او دم او تحالف او صداقة

اذن ماذا يكون ؟

اتكون من نوع الصلة التي تجمع عادة بين المصابين بداء واحد ؟ هذا ايضاً لا يمكن ان يكون لان الاحباش هم على الاقل دولة مستقلة ذات حقوق

نحن نعتقد ان الدافع الحقيقي الذي يحملنا على التطوع في الجيش الحبشي هو اننا . . . لانطيق رؤية دولة يعتدى على حقوقها ونبقى ساكتين

بارك الله فينا !

*

فوضى الاخلاق والاحكام

في البلاد فوضى تحس اثارها في كل مكان وفي كل ناحية من نواحي الحياة : لانها فوضى في الاخلاق تدعمها فوضى في الاحكام .

لا نكاد نتصفح جريدة الا ويقع نظرك فيها على سلسلة من الحوادث هي دائماً هي لا يتبدل فيها سوى اسماء ابطالها والمكان الذى تقع فيه

هي سلسلة حوادث الضرب والقتل والاعتداء والسلب والنهب . . . والدعارة . حتى لا يستطيع القارىء الا ان يتساءل : الى اين نحن سائرون ؟

مما لا شك فيه ان حوادث من هذا النوع تقع في كل بلاد ومما لا شك فيه ايضاً ان بلادنا عرفت مثل هذا النوع من الحوادث منذ زمن بعيد . ولكن الذى نشك فيه هو ان تكون بلادنا او اي بلاد اخرى سبق لها ان تعرفت الى مثل هذه الكثرة . . الى كل هذه السلسلة التي لاتنقطع

يقول البعض ان هذه الفوضى غير المألوفة هي من نتائج الازمة المالية المستحكمة الحلقات . لا . انها نتيجة ازمة اخلاقية شديدة ، قد يكون من النادر جداً ان يصاب بها بلد من بلدان الله ويبقى فيه حجر علىَ حجر

لقد دب الفساد الى اخلاق الكثيرين فاصبحت ضعيفة متلاشية ، وقادهم هذا الفساد في طريق الجريمة فانقادوا اليها صاغرين دون ان يكون لهم من انفسهم رادع ودون ان يكون لهم من غير انفسهم رقيب

والحكومة ساهية لاهية ، لاتحسب للامر حساباً ، كأن هذا الامر لايعنيها او كأن المحافظة على الاخلاق لا تدخل ضمن نطاق واجباتها الاولية

ان في الاحكام ايضاً فوضى تدعم فوضى الاخلاق

فما العمل ؟ وهل يبقى لنا بعد هذا حيلة نستطيع ان نلجأ اليها لنتدارك الخطر الذي يهدد جميع نواحي كياننا بالتلاشي فالاضمحلال

الاحتفال بعيد ١٤ تموز

احتفلت المفوضية العليا بعيد ١٤ تموز الوطني احتفالا باهراً فجرى مساء السبت طواف المشاعل في اهم شوارع المدينة وفي صباح الاحد اقيم استعراض الجيش في جادة الافرنسيين امام حضرة المسيو لاغارد مندوب المفوض السامي العام يرافقه الجنرال القائد الموقت لجيوش الشرق والكونترامير ال قائد فرقة الشرق البحرية وتبع الاستعراض تعليق الاوسمة على صدور بعض الضباط وغيرهم

وفي الساعة التاسعة و ٤٥ دقيقة انتقل اركان المفوضية العليا الى قاعة الاستقبال في السراي الكبير حيث اخذ المهنئون من الشخصيات الرسمية والدينية وقناصل الدول يتوافدون للتهنئة فكان المسيو لاغارد والقائد الموقت والكونترامير ال يتقبلون التهاني . وعند الساعة العاشرة دخل وفد الصحفيين يرافقه الاديب اللامع الاستاذ انطون رزق فقدم بدوره واجب التهنئة . وقد تلطف المسيو لافون مندوب المفوضية لدى الجمهورية اللبنانية فأحاط الصحفيين بكثير مما انفطر عليه من البشاشة واللطف ورافقهم الى المقصف حيث شربوا على صحته وعلى شرف فرنسا الحرة صاحبة العيد . وكذلك كان للكابتن ديجو ومعاونه الاستاذ رزق ، وكلاهما صديق للصحفيين عنايتهما في استقبال وفد الصحافة . اعاد الله هذه الذكرى الجميلة على الامة الفرنسية النبيلة وهي ابداً فائزة لنصرة الحق والحريات في العالم

بمناسبة ١٤ تموز

صادف امس الاحد ذكرى عيد الحرية وقد احتفلت بيروت على عادتها في كل سنة بهذه الذكرى الجميلة التي تفتح لها قلوب الشعوب الطامحة الى حرياتها وتتأمل لها مستقبلة فيها رمز اعز الاماني واحبها .

واذا كان مجد الاحرار الفرنسيين يقوم على مر الايام حياً في هذه الذكرى ، فأننا نجد فيها رمز الامل بتحقيق الحريات التي نطالب بها

وبهذه المناسبة ننشر صورة المسيو ابران رئيس الجمهورية الفرنسية صاحبة العيد وتظهر في الصورة عقيلته الكريمة وامرتهما .

*

سفر العميد السامي وتخفيض

الرسوم الجمركية

ابحر يوم السبت الماضي الى باريس حضرة الكونت ده مرتيل العميد السامي ترافقه حضرة الكونتس عقيلته ونجلها الكريم . وقد ودعه على المرفأ ، وعلى ظهر الباخرة كبار رجال السلطتين وجمهور من النواب والوجهاء والصحفيين

وقد يكون من نوع الرجم بالغيب ان نتحدث عن مهمته في هذه السفرة وعما سيكون من امر المصير المنتظر لهذه البلاد بعد ان تأكد الجميع فشل الاوضاع الحالية والتجارب الجديدة

على انه يسرنا ان ننقل الى القراء ما سمعناه من موظف كبير في المفوضية وهو ان حضرة العميد السامي وقع قبل سفره قراراً بتخفيض الرسوم الجمركية وعهد الى ادارة الجمارك نشر هذا القرار وربما تم ذلك في هذين اليومين

اما هذا التخفيض فهو يجعل الرسوم الجمركية — على ما قيل لنا — متساوية مع رسوم فلسطين وهي بشرى تثلج لها صدور التجار وتحقق الامنية التي طالما نشدوها وكتبوا الاحتجاجات ، والتقارير من اجلها

اننا ننقل هذا الخبر كما سمعناه ونعتقد انه صحيح الا انه لا يسعنا ان نقول شيئاً قبل نشر القرار فقد يكون في القرار امور غير التخفيض المجرد لان تنفيذ التخفيض نفسه يقتضي له تنظيم وتدابير خشية ان تنقلب فوائده الفجائية الى اضرار جديدة تنزل بالتجار وبالبضائع التي تحتويها مخازنهم . فنحتفظ بهذه الكلمة الى حينها مكتفين بنقل هذه البشرى شاكرين لليد التي وقعت قرار التخفيض واجابت رغبة اولية من رغائب البلاد

*

الصحافة ومسابقات الجمال

اجمعت كلمة الصحافيين في المدينة على ان تتولى لجنة منهم تنظيم مسابقات الجمال في هذا الصيف تنظيما تتحقق معه الغاية الاساسية من اقامة هذه المباريات وهي الدعاية الصحيحة للمصايف اللبنانية بما يلاقيه المصطافون في هذه الحفلات البهجة من التسلية والسرور وبما يكون من صدى اخبارها من التشويق المثير

— البقية في الصفحة ١١ —

بعد ١٥ سنة

....

في عدد « المعرض » الذي صدر في ١٤ تموز سنة ١٩٢١ حديث ادلى بـه المرحوم شكري غانم الى مراسل هذه الجريدة في باريس ، ويظهر من الحديث الفكرة الحقيقية التي فهمها اللبنانيون من الانتداب ولا نعتقد أن احداً من الفرنساويين يشك باخلاص شكري غانم لفرنسا وبتعلقه بها

وبهذه المناسبة نذكر ان القيادة الفرنساوية اطلقت اسم « شكري غانم » على معسكر القناصة اللبنانية الذي انشيء في الفياضيـة تخليداً لذكرى الشاعر اللبناني الفرنساوي الكبير .

وهذا نص الحديث الذي نشر من ١٥ سنة تماماً تحت عنوان:

شكري غانم والامير فيصل

قابل مندوب هذه الجريدة في باريس شكري افندي غانم فدار بينهما حديث طويل نأخذ منـه ما يأتي :

قال شكري غانم :

. . . في ذلك الحين ظهر الامير فيصل ساعياً وراء عرش سوريا فطاف العواصم متكلما باسم السوريين قاطبة واتى باريس فذهبت لمقابلته على المحطة ثم جرت مقابلة طويلة بيني وبينه تكلمنا فيها عن السياسة السورية وعرضت عليه اماني ملخصة بثلاثة بنود جعلتها اساساً للاتفاق والتكاتف بالعمل . اما البنود الثلاثـة : فهي :

اولا استقلال سوريا وجعلها جمهورية ديمقراطية

ثانياً ان تكون تحت الانتـداب الفرنساوي

ثالثاً الاعتراف باستقلال لبنان : وبعد جدال لا محل لايراده هنا صرح الامير بقبوله تلك الشروط ووعدته بان اكاتفه بالعمل ثم اكمل الامير سفره الى لوندره ولما عاد كانت افكاره متغيرة وسياسته على غير ما اتفقنا عليه

وعند تتويج الامير فيصل ملكاً على الشام طرأ على مجرى السياسة تطور مدهش جعلني اعدل افكاري فاترك فكرة الوحدة السورية واطلب استقلال لبنان الكبير

-- ما هو شكل الحكومة التي ترتأيه لكل منطقة

— انني ارى ان تؤسس حكومة وطنية جمهورية نيابية في كل منطقة ومتى اوردنا هذه الصفات المصطلح عليها في علم السياسة سهل على كل مطالع ان يفهم معنى ما اريد . فالحكومة يجب ان تتألف فقط من الوطنيين الاكفاء على شكل جمهوريـة لها رئيس جمهورية ووزارة ومجلس نيابي

— وما يجب ان تكون علاقة الدولة المنتدبـة بهذه الحكومات !

— قلت ان الغرض من الانتداب الاستشارة ، وبناء عليه يكون في كل وزارة مستشار افرنسي ويكون للمفوض العالي مندوب او ملحق عند رئيس الحكومة .

وانني اعارض فكرة التوسع بالاستشارة والاكثار من الموظفين فهي تضر بالمصلحتين الوطنية والافرنسية

— تبين لي من سياق الحديث انك لا تزال عارفاً باخلاق اهل البلاد وعاداتهم مع انـه مضى عليك زمن طويل وانت غائب عنها .

— نعم قد تركت البلاد منذ زمن طويل . ولكنني ولدت فيها ولا ازال من بنيهـا ولي عادات واخلاق اهلها .

: كيف تريد ان لا اعرف طباعهم وهم كل يوم يراسلونني ويظهرون لي من حيث لا يدرون انهم لا يزالون منغمسين بالتعصب الديني وترام كل يوم يرسلون لي البرقيات باسم فئة مخصوصة ام حزب ديني وهم لا يزالون الى اليوم يؤلفون الاحزاب الدينية التي تزيد البلاد شقاء وتؤدي الى الفناء والخراب

ولي رجاء واحد اقدمه لابناء بلادي من اللبنانيين وسوريين ما اقدمه بعد ان صرفت عمري مختبراً احوال الدنيا عارفاً حقائق عديدة وهو ان يتركوا التعصب جانباً ويبتعدوا عن تأليف الاحزاب التي تسمى باسم هذا الدين او ذاك

....

اسعد دقوني

فاتنا ان نذكر تحت صورة الغلاف في العدد الماضي وهي صوره المسيو دالاندا انها من تصوير الفنان الشهير السيد اسعد دقوني وهو الغني عن التعريف

ضحية الراديو

طرد صاحب معمل احذية في احدى مدن بروسيا الالمانية كبير مستخدميه بداعي انه « يظهر نشاطا عدائياً ضد الدولة » وقد استغرب المستخدم هـذا الطرد في حين انه يقوم احسن قيام بواجباته ، ولما يئس من العودة اقام دعوى على صاحب المعمل يطلب فيها مبلغاً من المال يوازي الضرر الذي لحق به وحجته ان هذا الطرد وقع عليه دون سابق انذار

وفي المحكمة اعلن صاحب المعمل ان سبب الطرد ناجم عن ان المستخدم يستمع كل مساء الى اذاعـة الراديو من محطة موسكو

وللحال ردت المحكمة دعوى المستخدم وذكرت في حيثيات الحكم « ان الاسـتماع الدائم الى محطـة راديو موسكو تشوش العلاقات التي يجب ان تقوم بين المستخدم وصاحب العمل ، وبناء عليه فانه يستحيل في معمل الماني الاحتفاظ بعـامل دائم الاستعـداد للالتحاق بالشيوعية »

فانحني العدالة المتمدنة

مدفع ضد الطيارات

« مارك بوم بوم » هو الاسم الرسمي لمدفع هائل يعد من اعظم انواع المدافع التي صنعتها انكلترا

وقد ظل هذا المدفع سرياً حتى اليوم وكان من المحذور على كل من اشتغل به او علم امره ان يهمس كلمة بشأنه

الا ان الالمان رغم جميع الاحتياطات المتخذة من الانكليز علموا منذ شهور بوجود هـذا المدفـع ونشروا عنه الشروح المستفيضة

ويعود تاريخ هذا المدفع الى ثلاث سنوات ماضية وقد جربته البواخر الحربية وتأكدت من مزاياه العجيبة

وأخيراً رأت السلطات البريطانية ان تصف اختراعها الجديد فقالت :

ان مارك بوم بوم هو مدفع ضـد الطيـارات يستعمل كالمترليوز ، فيطلق في الدقيقة الواحـدة مئات من القنابل وينشر حواجز في الجو يصعب على الطيارات الموجودة على ارتفاع غير بعيد ان تخرق حجبها

الاغاني

الموشحات . المواليا . الادوار . الطقطوقة

بقلم الموسيقار نجيب الشلفون

الموشحات

خير انواع الموشحات الموشحة الاندلسية ولها ضروب مختلفة القافية

هي اول ما ابتدعوه بعد التغني بالشعر العربي

اما في عصرنا هذا فالموشحة ما كانت ملحنة بها الفاظ تركية جعلها الملحن حشواً مثل «جانم امان ويبدم وبليارم وكوزوم» ولا يتوقف تلحين الموشحة على نظم خاص بل حسب الملحن ان يقتنع ببيتين او ثلاثة حتى لا يتسرب الملل

المواليا

هي نوع من الشعر العامي فمنه المربع اي المؤلف من اربع شطرات . والمخمس والمسبع الخ

ومنه الاخضر وهو ما فهمت معاني الفاظه

ومنه الاحمر وهو ما يستلزم فيه الناظم نوع الجناس

الادوار

الدور وهو ما ركب من مقطوعتين الاولى مذهب والثانية دور وقد سمي باسم المقطوعة الثانية لان غاية الملحن لا تدرك الا فيها

فالمذهب يمر عليه المغني برافقه اصوات مساعديه ولهذا يسمون « بالمذهبجية » والدور يكون مركزه عادة بعد الموال يؤذن السامع بان الفاصل او «الوصلة» انتهت

ونظام التلحين لم يتغير من سبعين سنة على الاقل فقد لا تعيش بعض الادوار والسر في ذلك قد يجهله ناظمو الادوار . فالناظم هو باني القصر والملحن هو النقاش والمزخرف الذي يزيد في رواء وبهجة ذلك القصر وقد يقال ان الدور مات من الملحن وهو بريء والذنب ذنب الناظم اذ الناظم له الشأن الاول في المعاني اللفظية والموسيقي له الشأن الثاني في المعاني الموسيقية

ولكن سادتي واخواني الافاضل ناظمو الادوار ليسوا جميعاً من الراسخين في الفن . فقد يضع بعضهم شطرات لها قافية جافة تعرقل سبيل التلحين نوعاً ما اما الباقون فيظنون وهم معذورون بان كل كلام فيه حبيب ومحبوب وهيام وغرام وخد مورد وشذاه موردة وزمان النهود والفم والعناق والقبل يصلح لان يلحن فيبذل المجهود الفائع كي يحدثك متاظراً وهو يعتقد انه كاذب ويكون ضعيف الحجة لا يلبث ان يرتد مدحوراً

اولي فيمن يغضبه قولي هذا ان يتريث قليلا ويملك عواطفه ولا يكون عصبياً يحتد بل الاوفق ان يسترسل متذكراً فيما سأطرحه عليه فان عرف هـذه الاصطلاحات واتبعها وعمل بها كان ناظماً فناناً ومن لم يرغب في اتباع هذه المعلومات «فليترك الحداد صناعة الصياغة للصائغ وليترك البناء فن الهندسة للمهندس» وليعط القوس باريها

والاصطلاحات التي اود ان يفكر فيها ، بل ما اقدمها راجياً ناظمي الادوار ان لا يقبلها العمل بها هي :

يتحتم على ناظم الدور ان يأتي «١» بفرش وعملاء «٢» واستدراج «٣» وحبكه «٤» وسلسلة «٥» وقفلة «٦» عليه اتيان الالفاظ التي في نطقها موسيقى حيث لا موسيقى «٧» استعمال الكلمات الموفور فيها حروف العلة « الالف والواو والياء » والابتعاد قدر المستطاع عن الحروف الحلقية كالخاء والحاء والعين وما شاكل ذلك

فحروف العلة تلجيء اللسان الى ان يدور في الفم فيخرج الفاظاً شبيهة بالالفاظ الموسيقية

فعلى الناظمين بعد ان عرفوا هذه الاصطلاحات ان يعملوا بها ومن لا يعرفها فليس له عذر بعد ان بيناها فضلا عن ان النظم بواسطتها يكون فيه رحمة

ومما يجب على الناظم ان يكون قوله سائغاً بعيداً عن الحشو والتكلف خالياً من التعقيد اللفظي والمعنوي

والسبب في ان القطع تلحن فتموت هو انها لم تستكمل الشروط

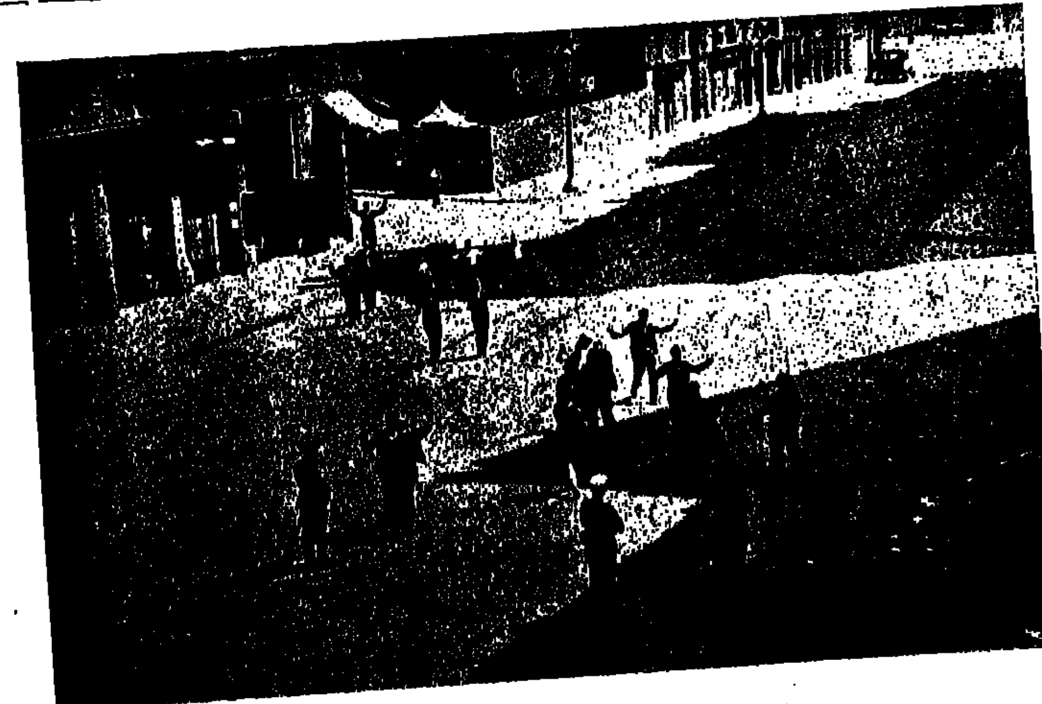
ولم يتعود ناظمو الادوار ان يبتكروا معـاني جديدة لا تخرج عن دائرة الغزل وتمسكوا بهـذه القاعدة القديمة فقامت عقبة في سبيل الابتكار

نجيب الشلفون

أأصطدام أم مؤامرة

المستشار شوشنيغ يستعرض الحرس النمساوي

ننشر هذه الصورة للمستشار شوشنيغ وقد وردت البرقيات امس الاول تنبيء بان حادثة اصطدام مريعة وقعت له اثناء وجوده في سيارته الى جنب عقيلته وابنهما . وقد جرى ذلك في مقره الصيفي قرب لنز حيث اصطدمت السيارة اصطداماً عنيفاً الى شجرة فطرحت المستشار خارج السيارة فاصيب برضوض شديدة ، وجرحت عقيلته جرحاً بليغاً لم تلبث من جرائه ان فارقت الروح في مستشفى لنز . اما ابنهما فقد اصيب بجراح خفيفة ، وكذلك جرح كل من السائق واحد رجال الشرطة المرافق للمستشار جراحاً خطرة . وقد حامت الشكوك حول هذا الحادث الذي نتج عن اغفال السائق وانحراف مقوده انحرافاً فجائياً مشبوهاً في اسبابه



الحالة في اسبانيا

عادت حالة الاضطراب السياسي في اسبانيا بسبب تطاحن الاحزاب وتصادم النزعات المختلفة وتعد مقاطعة كاتالونيا ونزعة سكانها للانفصال السبب المزمن لتجديد القلاقل

والصورة التي ننشرها تمثل رجال الشرطة يفتشون المارة في شوارع برسلونه عاصمة كاتالونيا حذراً من ثورة جديدة تشب نارها في هذه المقاطعة الكبرى



الشاعر الايطالي دانتزيو

ننشر رسمه بمناسبة خروجه من عزلته السياسية التي كاد يصبح بعدها منسياً وقد ارسل في الايام الاخيرة قصيدة من قصائده الملتهبة يثير بها حماسة الايطاليين ويهز وطنيتهم استعداداً للحرب المقبلة بين ايطاليا والحبشة

والشاعر دانتزيو له منزلة سامية في نفوس الايطاليين وهو من هذه الناحية يكاد يزاحم موسوليني على شعبيته وتعلق الجماهير به ، ولعل هذه المحبة هي التي حملت موسوليني على ابعاده وتخصيص المبالغ الباهظة تعويضاً له واسكاتاً لصوته .

— جاء امير كي ليتعلم فن الطيران عند طيار بريطاني فلما اجتمعا قال الامير كي

— انا هو جيم بناكر فلا ريب انك سمعت باسمي قبل الان !

— لا يا سيدي

— كيف ذلك ؟ الا تعلم ان ابي هو الذي اكتشف الجبال ؟

فصمت الانكليزي برهة ثم اجاب

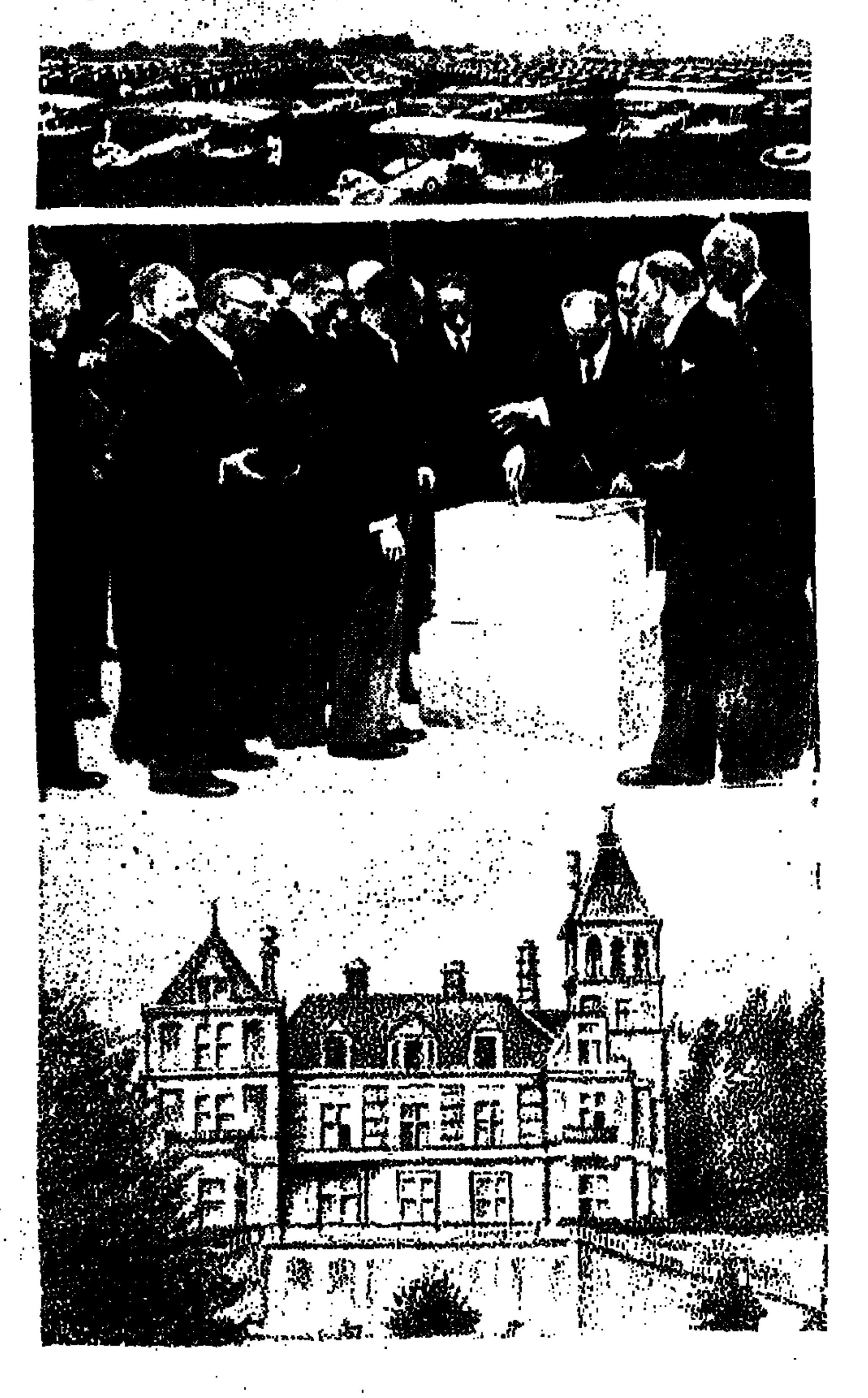
— وانا اسمي « بلا ثرويك » فهل سمعت بهذا الاسم قبل اليوم ؟

— كلا يا سيدي

— الم تسمع بذكر البحر الميت

— بلى

— ان أبي هو الذي قتله



استعراض جوي

الى اليسار : منظر عام للاستعراض الجوي الذي جرى اثناء الاحتفال باليوبيل الفضي لجلالة ملك الانكليز جورج الخامس وقد ظهر سرب منها يحوم في الفضاء واسراب متراصة تملأ السهل الفسيح الذي اتخذته مطاراً لها

معرض سنة ١٩٣٧

صورة تمثل المسيو لبران رئيس الجمهورية الفرنسية يضع الحجر الاساسي لبناية متحف الفنون العصرية

....

القصر الجديد لاسرة هابسبورج

علم القراء ان مجلس حكومة النمسا اقر السماح لاسرة هابسبورج وعلى رأسها الارشيدوق اوتو وريث عرش النمسا ووالدته الامبراطورة زيتا . والصورة التي يراها القارىء في الاسفل تمثل قصر وارتولز الذي سيكون مقراً للاسرة عند رجوعها الى النمسا

— تابع المنشور على الصفحة ٧ —

على ارتياد مصايفنا والاقبال عليها في لذة المشتاق واندفاع المتطلع

وليست هذه الفكرة بدعة جديدة تقدم عليها الصحافة اللبنانية فمسابقات الجمال في كل بلد وقطر كانت ولم تزل وليدة اهتمام الصحف وموضع عنايتها ، ولم يسمع ان هيئة غير الصحافة تولت العمل في هذه الدائرة التي تنسب في الدرجة الاولى الى الاختصاص الصحفي

وعلى هذا الاساس تداول الصحفيون فيما بينهم واتفقوا على ان يضعوا هذا الصيف جميع مسابقات الجمال الفرعية والمسابقة النهائية تحت رعاية صاحبة الجلالة وان يعهد الى لجنة من الصحفيين بوضع البرنامج العام والعناية بتنظيم حفلاتها .

اننا نحبذ هذه الفكرة كاحبذها زملائنا ونأمل ان تجيء حفلات هذا الصيف مثالاً في الترتيب والبهجة ، خالية من كل شائبة عرفها الناس في المسابقات الماضية .

التتمة

انتقام بريء

للمرة الاولى يعانق راول كيستال زوجته عند عودته من عمله ويقول لها بلهجة الانتصار

— انظري ! انظري جيداً هذا القميص الذي اشتريته اليوم

وكان القميص حقاً جميلاً فهو من الحرير الناعم الممتاز . ولكن سوزان رأت ، قبل ان تتأمله ، ان تطرح عليه هذا السؤال المختصر :

— كم ؟

— خمسون فرنكاً .

— كنت اعلم ذلك . على اني اقول لك بصراحة ان ليس من الصعب جداً على المرء ان يحصل على قميص جميل عندما يكون مبذراً مثلك . وكل ابله يستطيع ان يفعل ما فعلته انت . فانت لست مبذراً فحسب ، بل جاهلاً ايضاً ولذلك انصحك ان تدعني اشتري لك بنفسي حاجاتك في المستقبل واؤكد لك انك لن تندم على ذلك .

*

منذ ستة اشهر تزوج راول كيستال بسوزان وبقيا طيلة هذه الاشهر الستة على غاية ما يكون من الوفاق . صحيح انهما يكونا على شيء من الغنى ولكن كثيرين من الاغنياء كانوا يحسدونهما على حياتهما الهادئة - ولا غرو في ذلك اذ ان راول كان يملك جميع الصفات الحسنة وسوزان ايضاً

الا ان سوزان كانت تنسب الى زوجها ميلاً الى التبذير، وكان راول من جهة اخرى ينسب اليها ميلاً الى البخل . الا ان سوزان لم تكن بخيلة بل كانت تحسن الحساب فقط ، ولكنها كثيراً ما كانت تبالغ من هذه الناحية . وهي لم تكن تنكر ذلك ولم تكن تحاول ان توجد لنفسها اعذاراً ، بل بالعكس من ذلك كانت هذه الصفة عندها موضوعاً للفخر والاعتزاز فهي لم تكن تنفك تدعي انها مثال لربات المنزل لانها كانت تعرف الاستفادة من المناسبات او، على لغة التجارة ، « الاوكازيونات »

وكانت تردد دائماً :

— انا اعرف على الاقل ان اشتري .

وكانت لا تحجم عن التضحية براحتها في سبيل الاحتفاظ بشهرتها هذه . فهي في كل يوم ثلاثاء كانت تطوف الاسواق، لاكتشاف ارخص الاشياء في امكنة لم يكن يعرفها احد غيرها .

ولم يكن زوجها يلومها من هذه الناحية بل كان على عكس ذلك ، يعلن لها عن شكره وتقديره . ولكنه في ذلك المساء لم يرقه لقب « الابله » الذي اطلقته عليه . فاجابها بنبرة هازئة :

— نعم في المرة القادمة ، تذهبين الى سوق البراغيث لتشتري لي قميصاً . فشكراً لك . انا افضل ان اشتري ثيابي بنفسي .

واجابته بمثل جوابه ، وتبادلا بعض الوقت كلمات لم تكن تخلو من خبث . اي انه حصل بينهما خلاف فاقسم كل منهما على الانتقام من الآخر

وفي اليوم التالي عندما التقيا كانا قد نسيا ما جرى لهما في الامس الماضي ، وعاد الجو الى صفائه

*

ومضى ثمانية ايام

وفي اليوم الثامن ، الذي كان يوم « سبت » عاد راوول من مكتبه عند الظهر والقى الى زوجته رزمة من المطبوعات الواردة باسمها على عنوانه

ثم جلسا الى مائدة الطعام . وفيما هما جالسان اخذا يفكران فيما يجب عمله بعد ظهر ذلك اليوم اذ ان راوول يقفل مكتبه بعد ظهر كل سبت . واخيراً قر رأيهما على القيام بنزهة في ضواحي المدينة

وقامت سوزان بعد انتهاء طعام الغداء فارتدت ثيابها بعجلة . ولكنها رأت . قبل الخروج ، ان تلقي نظرة على هذه الرزمة من المطبوعات الواردة حديثاً ، ففعلت وفيما هي تقلبها نادت فجأة راوول فأتى اليها يسألها عما تريد فقالت له وسمات الدهشة ظاهرة على وجهها :

— انظر ! انظر ! هذا كتالوج «مخزن باريس» آه ! كم كنت مخطئة في الماضي عندما كنت ارميه جانباً كلا وقع نظري عليه اعتقاداً مني بان اسعاره غالية . اقرأ معي: فراشي الاثاث بفرنكين . المكانس بفرنك ونصف . . الخ . نحن بحاجة الى هذه الادوات أليس كذلك ؟ اذن فلنسرع لشرائها قبل ان يسبقنا الناس . انها حقاً اسعار مدهشة

ولكن راوول قال لها :

— أتعتقدين ان هذه الاسعار حقيقية ؟ أما انا فمن جهتي لا اعتقد ذلك . بل ربما عمد اصحاب المحل الى كتابة هذه الاسعار على سبيل الاعلان .

— لا . لا . انت مخطىء . اسرع معي . يجب ان نستفيد من هذه المناسبة .

— ولكننا اتفقنا على الذهاب في نزهة !

— لا . نحن نستطيع ان نتنزه غداً . اما اليوم فلدينا ما هو اهم من التنزه . تعال معي ! يجب ان ترافقني لاريك كيف يجب على الانسان ان يشتري

*

وذهب راوول وسوزان الى « مخزن باريس» ودخلاه فسألت سوزان احد المستخدمين :

— أين قسم الادوات المنزلية ؟

فاجابها المستخدم: في الطابق الخامس .

وصعدا حتى الطابق الخامس ، وهناك نادت احد المستخدمين ودلته في الكتالوج على الاشياء التي ترغب في شرائها . فنظر البائع الى الاسعار المكتوبة واعاد قراءتها مرتين وهو على اشد ما يكون من الدهشة . وقلب بعض الصفحات ثم عاد يلقي نظرة على الغلاف فيبتسم بتأدب ويقول لمخاطبته

— مدام لقد تأخرت في المجيء . لم يعد عندنا من هذه الادوات .

— فتش جيداً . ألم يعد عندكم منها شيء على الاطلاق ؟

— أتريدين ، يا سيدتي ، ان تزعجي نفسك قليلا وتنظري تاريخ هذا الكتالوج . ان تاريخه يعود الى عام ١٩١٣

*

هكذا عرف الزوج ان ينتقم من زوجته وياليت كل زوج يكتفي بمثل هذا الانتقام البريء !

المعرض

جريدة مصورة تصدر مرتين في الاسبوع

الاشتراك	في بيروت	٣٠٠
	« لبنان وسوريا	٣٥٠
	« الخارج	٦٠٠

—※ يدفع سلفاً ※—

الادارة — دار المعرض * شارع النبي

التلفون ٦٠ — ٩٣

روح الهند

لطاغور شاعر الهند الاكبر معربة عن الاسبانية نثراً بقلم الدرويش

— ١ —

لقد تلقيت رسالتك حين نهضت هذا الصباح ولكني لا اعرف على ماذا تحتوي لاني اجهل القراءة فدعني اذن اعفر بها جبيني واضمها الى قلبي حتى صمت الليل وخرجت النجوم من اوكارها فساخرج الى الغاب وافتح رسالتك لتقرأها لي الاوراق الملهمة عالياً ويتغنى بها الغدير بصوته المتعلثم الرقيق، وتنشدها بنات نعش من اعلى عليائها

انا لا اجد ما ابحث عنه ! ولا استطيع ان اعي ما اريده . ولكن رسالتك هذه - وان لم اقرأها - قد خففت من عبئي وحولت افكاري المضنية الى نغمات شجية تتردد في اذن نفسي

— ٢ —

ساردد اسمك في وحدتي وانا جالس بين ظلال افكاري الصامتة . . . سأردده بدون كلام ولا حق كطفل ينادي امه مئة مرة ، فرحاً فقط باستطاعته القول « يا امي »

— ٣ —

انا لا اطلب ان اكون بعيداً عن المخاطر ، بل اطلب جرأة وشجاعة لمجابهتها

انا لا اريد ان تنقرض آلامي ، بل اريد ان يعرف قلبي كيف يروضها

انا لا ابحث عن اصدقاء يخوضون معي غمار معركة الحياة ، بل ابحث في نفسي قوة عن لخوضها وحدي

انا لست بحاجة الى من يساعدني على نيل حريتي بل انا بحاجة الى الامل والرجاء لنيلها

انا لا اريد ان اكون يا الهي جباناً الى درجة استعطيك فيها الصفح في فوزي ، بل اريد ان تصافح يدك يدي في فشلي واندحاري

— ٤ —

ما هذا الالم الذي يتسرب الى اوتاري يا الهي ! الق على مسامعي موسيقاك الشجية واجعلني انسى المي . ما هو الليل يقف عند بابي هنيهة في طريقه الى مقره الاخير فاسمح لي ان اودعه مغنياً

ذوب قلبك يا الهي في اوتار حياتي واسكب فيها انغام النجوم العلوية قبل ان ينقضي الليل

تابع المنشور على الصفحة ٤

الساعة يجلس فيه بكثير من الاعتزاز ، وبكثير من الالم ايضاً ، لانه يشعر شعوراً قوياً بالخسارة الجسيمة التي حلت به عند فقد والده . وهو يقول احياناً بسذاجة :

— نعم انا اسكن الان في الغرفة الكبرى . . حيث يوجد المكتب الكبير . . والساعة الكبرى التي تدق دائماً :

ولكنه لا يقول : « غرفة والدي »

عندما يبدي الملك الصغير رغبته في التحدث مع والدته وقتاً اطول من الوقت الذي تسمح له به اشغاله الكثيرة المتنوعة ، يتناول طعام الغداء معها دون حضور اخوته اذ انه كثيراً ما كان يقول لها بلهجة حكيمة :

— طالما ان لدينا ابحاثاً خاصة، ولا وقت لدينا للتحدث بها في غير وقت الطعام فالاجدر ان لا يزعجنا الصغار بحضورهم وان لا يقطعوا علينا افكارنا

ويتفق له احياناً ان يكون بحاجة الى التحدث مع والدته بصورة مستعجلة في غير وقت الطعام فيرسل اليها مربيه . وهي لا تتأخر مطلقاً في الاسراع لتلبية رغبته واذا صدف ان كانت في تلك الساعة منشغلة باستقبال امراء البلاط او الرجال الرسميين فهي لا تتردد ابداً في ان تخاطبهم قائلة:

— اسمحوا لي فصاحب الجلالة ينتظرني



ملخص الاخبار المحلية

— اصدر المفوض السامي قراراً كلف به بنك سوريا ولبنان الكبير ان يسحب لحساب الخزينة العمومية من التداول قطع نقد السلطنة العثمانية السابقة كالمجيدي ونصف وربع المجيدي والبرغوت ونصف البرغوت

— ورد الى مديرية الزراعة في لبنان كتاب من حكومة العراق تقول لها فيها انها لا تجيز دخول الفاكهة والخضار اللبنانية الى بلادها الا اذا كانت مرفقة بشهادة من دوائر الزراعة اللبنانية بانها خالية من الامراض . وتقول لها ايضاً ان الكميات التي وردت اليها حتى الان وصلت بحالة حسنة جداً وهي خالية من كل مرض او فساد .

— اصدرت محكمة الجنايات حكمها في جناية الهرمل المعروفة . فحكمت على بطليها حسين طيفور صفوان وابن عمه محمد ملحم صفوان بالحبس المؤبد مع الاشغال الشاقة

— يسافر المسيو ركاو مدير الشؤون الاقتصادية في المفوضية العليا الى فلسطين في هذا الاسبوع لاستئناف المفاوضات مع حكومة فلسطين بما يتعلق بتعديل المعاهدة التجارية

— دعا قنصل ايران في بيروت ابناء الجالية الايرانية وابلغهم المرسوم الامبراطوري القاضي بابدال القبعة البهلوية بالبرنيطة

— حضر الى بيروت قائمقام راشيا وتداول مع ولاة الامر بشأن نضوب المياه في منطقته في فصل الصيف وقد بسط مخاوف الاهلين من هذه الناحية — وفي الاجتماع الذي عقد في مكتب مدير الداخلية تقرر تفويض القائمقام النظر بجر المياه الى راشيا من ينابيع تبعد ستة كيلومترات ويكلف هذا المشروع نحو ثلاثة الاف ليرة سورية

— وافقت مديرية الداخلية على فتح مكاتب للاصطياف في مراكز البلديات في مدن وقرى الاصطياف . وتقرر ان تشكل في كل بلدية في المحافظات لجنة مؤلفة من رئيس البلدية وعضوين لتلقي شكاوي المصطافين وارشادهم الى كل ما يهمهم الاطلاع عليه

— يواصل رجال درك البقاع والجنوب التحقيقات الشديدة في حدود سوريا ولبنان وفلسطين للقبض على فؤاد علامه ورفاقه الذين شوهدوا يتجولون منذ ايام في احدى قرى مرجعيون ، ويقال ان بطل عصابة وادي الحرير فؤاد علامه ابدل لباسه العربي بلباس افرنجي تضليلاً لرجال الامن

— كذبت مديرية الداخلية خبر ظهور نبع بترول في محلة الكرنتينا

اصدرت محكمة الجزاء الحادية عشرة في باريس حكماً بالسجن ثلاث سنوات على الياس سكازان بغرامات مادية على اربعة من المتهمين بالاحتيال معه وبرأت ساحة الجنرال دينال

— اهدى جلالة ملك مصر وسام المعارف من الدرجة الثانية الى الدكتور اسد رستم تقديراً له على جهوده وابحاثه التاريخية القيمة . والدكتور رستم اول رجل في هذه البلاد نال هذا الوسام الرفيع

— يقال ان بعثة حبشية مؤلفة من خمسة اشخاص وصلت الى بيروت منذ يومين واخذت تحاول الاتصال بالاطباء والضباط العسكريين المتقاعدين في لبنان وسوريا . وكذلك في فلسطين حيث قام كثيرون من الشبان يبث الدعوة بين الاهالي للاكتتاب لمساعدة الحبشة

— لم تعين محكمة الجنايات حتى الان موعداً للنظر في قضية الاستاذ عبد الحميد كرامي خلافاً لما نشره بعض الصحف في هذا الصدد . ولا ينتظر ان تعين لها جلسة قبل اواخر الشهر الحالي

ولا تزال المساعي مبذولة لتسوية الخلاف بين آل كرامي وآل المقدم . وقد توجه الى طرابلس حضرة الاستاذ رياض بك الصلح فقدم تعازيه لاسرة المقدم واغتنم هذه المناسبة للعمل على ازالة الاحقاد

— وقعت جناية فظيعة في البادية فقد اقدم مجهولون على قتل كريم المشكور شيخ مشايخ عشيرة الفيادة الذي وجد في خيمته جثة هامدة ومصاباً بطلقين ناريين . وقد اهتمت السلطة في البادية للحادث واتخذت التدابير اللازمة لعدم وقوع ذيول له

— يقال انه بات في حكم المقرر اجراء انتخابات المختارين في لبنان في النصف الثاني من شهر تشرين الاول القادم وفقاً لنتائج الاحصاء العام لسنة ١٩٣٢ ،

— اعادت مديرية المالية مرسوم ترقية المساعدين القضائيين الى مديرية العدلية مصدقاً وقد بات من المنتظر ان يصدقه رئيس الجمهورية في بحر هذا الاسبوع

— ورد نبأ من محافظة صيدا الى مديرية الداخلية مفاده ان يوسف احمد مختار من اهالي صيدا وعمره خمسون عاماً التقى على الطريق العام بعلي المكاري وكان معه على خلاف سابق لاسباب نسائية وبعدان تبادلا الكلام اللاذع هجم يوسف مختار على خصمه علي مكاري وافرغ في صدره ثلاث عيارات نارية اردته قتيلاً . وقد فر الجاني نحو نهر الاولي حيث كان له الدرك بالمرصاد فاعتقلوه وسلموه الى مستنطق لبنان الجنوبي

— يصل الى بيروت في اواخر الشهر الحالي المسيو ليبسيه سفير فرنسا في بغداد للاتصال بولاة الشأن والبحث معهم حول عقد اتفاق تجاري بين البلدان المشمولة بالانتداب والعراق

— كانت جمعية حماية الحرير في لبنان ارسلت كتاباً الى المسيو هريو وزير الدولة في فرنسا ترجوه فيه ان يقبل بان يكون رئيساً فخرياً لهذه الجمعية وقد ورد منذ ايام كتاب من المسيو هريو الى السيد نقاش امين سر الجمعية يعلنه فيه موافقته بكل طيبة خاطر على طلب الجمعية ويشكر اعضاءها على حسن ثقتهم به

— انشأت قيادة الدرك سبعة مخافر جديدة في اماكن الاصطياف . وقد وضعت مرسوماً باجراء تنقلات كثيرة بين افراد الدرك يعمل بها ابتداء من ١٧ الجاري

— اصدرت المفوضية العليا قراراً بتعطيل الزميلة البيرق الغراء مدة شهر كامل فنحن نأسف لهذا التعطيل تصاب به الزميلة الكريمة وندعو لها بالعودة الى العمل في ميدان الجهاد الوطني

بنك مصر سوريا لبنان

تقرير مجلس الادارة

الى الجمعية العمومية العادية للمساهمين

في ٢٩ حزيران سنة ١٩٣٥

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرة السادة ،

ان مجلس الادارة يتقدم الى حضراتكم مرحباً شاكراً انفضالكم باجابة دعوته لحضور اجتماع هذه الجمعية العمومية للنظر في حالة البنك في سنة ١٩٣٤ التي هي سنته الخامسة .

ظهرت منذ اجتماعنا السابق بوادر عامة لبعض الانتعاش في التجارة الدولية واتسع نطاق تبادل المواد الخام بنسبة كافية وكان ذلك دليلاً على النشاط الصناعي الذي نؤمل ان يستمر ويزداد حتى يعود العالم الى حالته الطبيعية متى انقشعت تلك السحب والغيوم التي لا تزال تفاجئه من آن لآخر

على ان الحالة الاقتصادية تحتاج الى زمن للاستقرار لكثرة ما كابده العالم من متاعب . فالضائقة عالمية والكثير منها نفساني . وهي ازمة ثقة وضعف في قوة الشراء وهي من مخلفات الحرب ، لا بد للتغلب عليها من الرجوع الى سنن الطبيعة لاستعادة الثقة ويتم الانتعاش الصحيح الذي لا يأتي باقامة العوائق والحواجز طبقة فوق طبقة لاستبقاء مستوى الاسعار لا بدورة العرض والطلب .

ان ما يشغل الاذهان الآن هو مسألة العملة وما يجري حولها من صراع بين فريقي الذهب والورق ولا يسعنا الا الامل بان تتهيأ الظروف الملائمة لتتفق الدول على قاعدة الذهب .

اما حالة لبنان وسوريا الاقتصادية فلا تزال تحتاج لعناية كبيرة في تنشيط الزراعة والصناعة الزراعية والتجارة وحماية منتوجاتها ، وتنشيط السياحة حتى يزيد رخاء البلاد وتصمد للازمة الفادحة التي تجتازها بخير وسلام . وهناك مجال كبير لتنظيم الزراعة وتنويعها وتشجيع التسليف الزراعي وتنشيط الصناعات الزراعية وتعميم مشاريع المياه والانارة وتحسين حالة الاصطياف مما يزيد عدد المصطافين ويضمن للبلد ربحاً مؤكدا

ورغم ما اصاب المحصول في حوران من الضرر بسبب الجفاف قد صدر ما زاد عن البلاد الى فلسطين بسبب اقبال الموسم الزراعي .

والميزان التجاري لا يزال يستدعي اعادة النظر في النظم والتعريفات الجمركية والاكثار من المحاصيل للتمكن من تصدير الاصناف المطلوبة للبلاد المجاورة حيث الحال رائجة . ونرجو ان يكون للاتفاق الجمركي مع مصر وفلسطين كل الفائدة ونؤمل ان تتوج المباحثات الجارية مع تركيا والعراق باتفاق تجاري يعود بالنفع على البلاد

وقد بلغت الواردات سنة ١٩٣٤ مبلغ ٢٩٨١٧٩٠٠ ليرة لبنانية سورية مقابل ٤٥٢٧٦٠٠٠ ليرة سنة ١٩٣٣ والصادرات ٨١٩٤٨٣٩ ليرة مقابل ٧٤٥٠٠٠٠ ليرة وحركة الترانزيت ٧٠١٤٠٦٥ ليرة مقابل ٩٦٠٠٠٠٠ ليرة سنة ١٩٣٣ وكانت الواردات سنة ١٩٢٩ ٧٢١٩٨٤٠٠ ليرة والصادرات ٢١٧٤٥٠١٠ ليرة والترانزيت ٨٧٣١٤٠٠ ليرة سورية

نظرة عامة

نظراً لاستمرار ركود الاعمال وعدم استقرار الاحوال بوجه عام امكننا توسيع دائرة اعمالنا فبقيت لدينا مبالغ كبيرة بدون فائدة تذكر وقد ابدينا مع ذلك جميع مطالب عملائنا الذين سمحت لنا مراكزهم باجابة طلباتهم

ولقد اثر نقص الاعمال بالبلاد بحركة البنوك بوجه عام واستدعى زيادة التنافس مما ادى الى التسابق في تخفيض الشروط . وهذه الحال تدعونا للنظر بعين الارتياح الى ما تحقق من الارباح الصافية البالغة بعد الاستهلاكات والمصاريف ١٢٧٢٥٫٤٥ ليرة لبنانية سورية وبلغت ارصدة الصندوق والبنوك الداخلية والخارجية في ٣١ ديسمبر ١٩٣٤ مبلغ ٦١٥٥١٠ ليرة لبنانية سورية . وهي تعادل ٨٠ في المائة من الامانات تحت الطلب ولذلك رغم عدم اعطاء البنك فوائد على الذهب وتنزيل فوائد الحسابات الدائنة التي زادت ارصدتها مع الودائع من ٨٨٨٠٩٢ الى ٩٦٠٨٨٧ ليرة سورية اي نحو ٧٣٠٠٠ ليرة مما يدل على اقبال العملاء الذين بلغ عددهم بالمركز والفروع نحو الالف . هذا ولا يزال الافراد يحرصون على ادخار الاموال وعلى الاخص الذهب في خزائنهم او استثمارها في منافع عقارية ولذلك اثره في الاعمال العامة .

. كذلك بلغت قيمة الاوراق التجارية المخصومة رغم الكساد المالي ٣١٠٧٣٠ ليرة سورية مقابل ٢٤٤٦٠٦ ليرة سنة ١٩٣٣ اي بزيادة ٦٦١٢٤ ليرة . وهبط مجموع السلفيات على الحسابات الجارية المؤمنة باسهم واوراق تجارية وبضائع وتأمينات اخرى من ٦١٠٣١١ ليرة الى ٥٧١٦٢١ ليرة سورية اي بنقص ٣٨٦٩٠ ليرة سورية وذلك لعدم تجديد جزء من السلفيات

وقد اصبح رصيد حساب مصاريف التأسيس ٨، ٦٥٢١ ليرة سورية بعد ان كان عند افتتاح البنك ٢٠٠٥٤٫٨٥ ليرة وبعد استهلاك ١٤٢٢٫٧٦ ليرة سورية من حساب الاثاث اصبح رصيده الآن ١٠٠٠٠ ليرة سورية فقط

*

ويثني مجلس الادارة على الموظفين جميل الثناء لقيامهم بواجبهم باخلاص وعلى اتم وجه ، ويرجو لهم دوام التوفيق في اعلاء شأن المؤسسة .

[توزيع الارباح]

	ليرة لبنانية سورية
بلغ مجموع الارباح الصافية بعد حسم عموم الاستهلاكات والمصاريف	١٢٧٢٥/٤٥
يؤخذ منه ١٠ ٪ للاحتياطي القانوني (عملاً بالمادة ٢٨ من قانون البنك الاساسي)	١٢٧٢/٥٤
الباقي	١١٤٥٣/٩١
يضاف اليه المرحل من سنة ١٩٣٣	٢٦٨٩/٧٩
الجملة	١٤١٤٣/٧٠
يقترح مجلس الادارة ان يصرف للمساهمين ٦٢٫٥٠ غرشاً لبنانياً سورياً ربحاً عن كل سهم من الاسهم البالغة ٢٠ الف سهما والمدفوع نصف قيمتها	١٢٥٠٠/٠
الباقي يقترح ترحيله للسنة المقبلة	١٦٤٣/٧٠

فاذا وافقتم حضراتكم على ذلك يكون التوزيع ابتداء من ١٥ يوليو ١٩٣٥ بواقع ٦٢/٥٠ غرشاً لبنانياً سورياً عن كل سهم من خزينة البنك في بيروت وفروعه في طرابلس ودمشق وحمص . وبواقع ١٢٫٥٠ فرنكاً فرنساوياً لكل سهم (بسعر الشيك على باريس) من خزينة بنك مصر بالقاهرة واسكندرية

البقية في الصفحة ١٩

الميزانية العامة عن سنة ١٩٣٤ لبنك سوريا لبنان

اصول

البيان	ليرة سورية	غرش	ليرة سورية	غرش
الصندوق			١٢٦٠١٦	٦٥
البنوك الداخلية والخارجية			٤٨٩٤٩١	٥٣
اوراق مالية ملك البنك			١٩٧٠٤	٦٢
اوراق تجارية مخصومة			٣١٠٧٣	٩٥
حسابات مدينة بتأمين اوراق تجارية ومالية وبضائع وخلافه			٥٧١٦٢١	٤٥
الاثاث	١١٤٢٢	٧٦		
استهلاك	١٤٢٢	٧٦	١٠٠٠٠	—
مصاريف التأسيس	٨١٥١	٣٥		
استهلاك	١٦٣٠	٢٧	٦٥٢١	٠٨
التأمينات			١٢٢	٤٠
مدينون نظير كفالات معطاة لحسابهم			١٩١٦٢٨	١٦
اسهم تأمين عضوية مجلس الادارة			١٢٥٠٠	—
حسابات نظامية				
اوراق تجارية تأمين وتحصيل	٢٩٣٣٩٦	٩٢		
اوراق مالية امانة وتأمين	٣٧٨١٥٤	٩٥		
بضائع تأمين	٤٢٨٩	٦٦		
مدينون نظير اعتمادات	٥٨٦٥٧	٨٢		
متنوعة	٢٣٢٩٧	٧٨	٧٥٧٧٩٧	١٣
			٢٤٩٦١٧٧	٠٧

خصوم

البيان	ليرة سورية	غرش	ليرة سورية	غرش
رأس المال المكتتب مقسم الى ٢٠ الف سهم	١٠٠٠٠٠٠	—		
المدفوع نصف باعتبار قيمة السهم ٥٠ ل س	٥٠٠٠٠٠	—	٥٠٠٠٠٠	—
احتياطي البنك القانوني			٣٩٠٩	٩١
البنوك الداخلية والخارجية			٣٥٢٧٤	٤٤
اوراق تجارية للدفع			١١٧٢١	١٩
ارباح مستحقة للمساهمين عن سنة ١٩٣٢ ولم يطالب بها			١١٥	٧٣
ارباح مستحقة للمساهمين عن سنة ١٩٣٣ ولم يطالب بها			٢٦٩	
حسابات جارية دائنة			٨٥١٧٩	—
ودائع وامانات لاجل			١٠٩٣٠٨	٠٢
مودعو تأمينات			٥٥٣٦	١٨
كفالات معطاة لحساب العملاء			١٩١٦٢٨	١٦
اعضاء مجلس الادارة - اسهم تأمين العضوية			١٢٥٠٠	—
حسابات نظامية				
اصحاب اوراق تجارية تأمين وتحصيل	٢٩٣٣٩٦	٩٢		
اصحاب اوراق مالية امانة وتأمين	٣٧٨١٥٤	٩٥		
اصحاب بضائع تأمين	٤٢٨٩	٦٦		
اعتمادات	٥٨١٥٧	٨٢		
متنوعة	١٤٤١٤	٩٠	٧٤٨٩١٤	٢٥
			٢٤٨٠٧٦١	٨٣
الارباح والخسائر				
رصيد سنة ١٩٣٣	٢٦٨٩	٧٩		
صافي ارباح سنة ١٩٣٤	١٢٧٢٥	٤٥	١٥٤١٥	٢٤
			٢٤٩٦١٧٧	٠٧

حساب الارباح والخسائر

البيان	ليرة سورية	غرش	ليرة سورية	غرش
المصروفات العمومية			٦٦٣٨٩	٤٢
استهلاك الاثاث	١٤٢٢	٧٦		
استهلاك التأسيس	١٦٣٠	٢٧	٣٠٥٣	٠٣
			١٢٧٢٥	٤٥
صافي الارباح سنة ١٩٣٤			٨٢١٦٧	٩٠

البيان	ليرة سورية	غرش
ايرادات من جميع عمليات البنك عن سنة ١٩٣٤	٨٢١٦٧	٩٠
	٨٢١٦٧	٩٠

من ألطف ما تقرأ

احصاء الوزارات الفرنسية

قضى المسيو لوبه في رئاسة الجمهورية سبع سنوات تعاقبت خلالها اربع وزارات

وفي سبع سنوات قضاها الرئيس فاليار تعاقبت تسع وزارات

وفي سبع سنوات قضاها الرئيس بوانكاريه تعاقبت اثنتا عشرة وزارة

وفي سبع سنوات قضاها الرئيس دومرغ تعاقبت سبع عشرة وزارة

وفي ثلاث سنوات مرت من رئاسة المسيو ابران الحالية تعاقبت فيها عشر وزارات

قرار خطير

لموءتمر البوليس الدولي

يجب ان يحمل كل جواز سفر بصمات اصابع حامله »

هذا هو القرار المدهش الذي اصدره المؤتمر الدولي لرجال البوليس الذي عقد في مدينة كوبنهاجن حاضرة الدانمارك في شهر حزيران الماضي

وهذا قرار عجيب حقاً لان عدداً كبيراً من الذين ينتقلون بين الممالك هم من علية القوم وعظماء الناس ، فتعجب كيف يكون شعور بعض الباشوات واللوردات ومن في حكمهم حين يقفون بجانب جندي البوليس المختص فيتناول ايديهم ليبصم بها على جوازاتهم كما يفعل مع المجرمين

ولكن الدافع لصدور ذلك القرار هو كثرة فرار المجرمين العاديين والسياسيين من وجه العدالة في بلادهم مستعينين بجوازات سفر تحمل أسماء مزيفة ولذلك فأن هناك اقتراحاً آخر بالاستعانة باللاسلكي لنقل بصمات المشتبه فيهم من طالبي السفر واذاعتها على ادارات الامن العام في مختلف الممالك قبل السفر حتى اذا كان المسافر هارباً من وجه العدالة لم يمكن له من ذلك

ومما وافق عليه ذلك المؤتمر ان تتبادل الدول ارسال كبار رجال شرطتها بينها وبين بعضها حتى تحيط كل دولة بما تتبعه الاخرى من وسائل للضرب على ايدي الاشرار والعابثين بالامن العام

كاتب انكليزي

يصف الضوضاء

قال الكاتب الانكليزي المشهور ه. ج ويلز في اجتماع عقدته جمعية مكافحة الضوضاء في مدينة لندن :

« ان الضوضاء في المدن ليست شيئاً بجانب الاصوات المزعجة التي تمزق الاسماع في القرى واني لاذكر ليلة او ليلتين قضيتهما في سكس مع البلابل ولست اعرف صوتاً اشد ازعاجاً من اصواتها

« على اني لو خيرت بين عالم ليس فيه اثر للضوضاء وعالم آخر فيه من الضوضاء ما تعانيه المدن الكبرى في هذا العصر ، لاخترت الثاني من غير ما تردد . فانا ممن يرون ان العالم بلا ضوضاء لا يقل سوءاً عن عالم بلا نور واني اذا اقبل على العمل احب ان لا ينقطع عن مسمعي صوت

*

كلب حزين

يشيع جنازة سيده

شوهد في جنازة السير كلود دي كريسبيني الذي توفى حديثاً في انكلترا كلبه « براميل » سائراً مع المشيعين مطرق الرأس حزيناً وكان يسير بالقرب من افراد العائلة حتى اذا ووري التابوت عاد ادراجه مع العائدين

سيدة المنزل — متى تظنين انك تتزوجين يامرتا

مرتا — لا اظن اني اتزوج يا سيدتي !

السيدة لم ذلك وانا اعلم انك مخطوبة الى حنا السائس

مرتا هذا صحيح يا معلمتي ولكني لا اتزوجه وهو سكران وهو لا يقبل ان يتزوجني عندما يصحى

— هذه المظلة هدية من اختي

— انت ليس لك اخت !

— صحيح ولكن هكذا مكتوب على قبضتها !

تابع المنشور على الصفحة ١٦

مقابل ابراز شهادة الاسهم الاسمية ليسجل فيها دفع هذا الربح عن سنة ١٩٣٤

اونحيطكم علماً ان حضرات الاعضاء الثلاثة الذين انتهت مدتهم هم حضرات اصحاب العزة :

جبرائيل تقلا بك

وواصف بك عز الدين

ورشاد بك اديب

والمطلوب من حضراتكم انتخاب ثلاثة اعضاء لمجلس الادارة بدل الذين انتهت مدتهم وكذا انتخاب مراقب او مراقبين للحسابات لسنة ١٩٣٥ وتحديد الاتعاب .

*

وانه ليسرنا ان نسجل اخلص عبارات الشكر لبنك مصر الكبير عما أحاطنا ويحيطنا به من رعاية اومساعدات قيمة كما نتقدم له فخورين باصدق التهاني بمناسبة احتفاله القومي الكبير بمرور خمسة عشر عاماً من حياته المباركة المديدة باذن الله راجين للقائمين بامره كل توفيق لتتميم اعمالهم العظيمة المفيدة

وفي الختام نبتهل الى المولى القدير ان يتولانا جميعاً بتوفيقه وان نتمكن في اجتماعنا القادم من ان نبشركم بتحسين الاحوال الاقتصادية وما يكون لها من اثر طيب في البلاد والسلام عليكم ورحمة الله

مجلس الادارة

اخو البقرة

السيد فينيولي كاتب ارجنتيني شهير ولكنه ذو اطوار غريبة شاذة منها انه يستصحب دائماً معه بقرة يعتبرها اخته الوحيدة في هذا العالم كما يقول هو نفسه وكثيراً ما دعي لالقاء محاضرات في اندية ادبية فاستصحب بقرته ووجه اليها الكلام دون الجمهور ، لذلك فهو يعرف بين الشعب الارجنتيني « باخي البقرة » ويلقبه البعض بالمجنون لشذوذ اطواره وغرابة اخلاقه

وقد سئل مرة عما اذا كان بينه وبين الممثلة الارجنتينية المعروفة اليسيا فينيولي من صلة نسب او قرابة فأجاب :

كلا ، لان جميع اقاربي وانسبائي موجودين اما في السجن ، واما في المقبرة ، واما في مستشفى المجاذيب

نبع الغابة

على هضبة مرتفعة من هضاب الشبانية ، وفي بقعة هائمة تحيط بها الاشجار الظليلة وتحفها من اليمين غابات الصنوبر ، ومن الوراء مدارج من الكروم ترتفع على اقدام جبل كثير الافياء ، وتنبسط هنا وهناك مروج خضراء وسهول فسيحة يسرح فيها النظر متنقلاً بين محاسن الطبيعة الكاسية والعارية

في تلك البقعة حيث تنفجر ماء عذبة باردة خفيفة يقوم اليوم منتزه جميل تديره يد نشيطة حولت ذلك المكان المنفرد الى منتزه يجد زائره فيه كل اسباب الراحة والانس والغبطة

في هذا المكان مدت المائدة الفاخرة التي اقامها فريق من آل مونس وقد انتظم حولها المدعوون من الصحفيين ، من وجهاء الشبانية ، يتمتعون الى ذوق اصحاب الدعوة ولطفهم بجمالات هذه البقعة التي تعد بحق اكتشافاً جديداً لطلاب الراحة والصحة ، وعشاق الطبيعة الهادئة الضاحكة

ولا يسعنا الا ان نذكر بالثناء همة الذين مهدوا لانشاء هذا المنتزه والترويج له ونخص منهم حضرة رئيس بلدية الشبانية النشيط السيد يوسف رعد

وبعد نهار كان فيه المدعوون موضع حفاوة وعناية ودع الصحفيون ذلك المكان وفي نفسهم غصة لفراقه وقد قاموا بزيارة خاصة لنابغة الجراحة الدكتور الياس بعقليني في قصره الجميل القائم على اجمل رابية في الشبانية ثم قفلوا عائدين الى بيروت وهم يشكرون اصحاب الدعوة ووجوه الشبانية ، ويتمنون لكل مصطاف ان يزور منتزه « نبع الغابة » ليرى فيه نعمة جديدة من نعم الطبيعة في لبنان